

Museo Digitale della Calabria
CALABRIAEXCELSA
www.calabriaexcelsa.it

Regolamento del
Museo Digitale della Calabria
CALABRIAEXCELSA

Indice

Articolo 1 – Definizione.....	3
Articolo 2 - Normativa di riferimento.....	3
Articolo 3 – Sede.....	4
Articolo 4 – Collezioni.....	4
Articolo 5 - Finalità, funzioni e missione del Museo.....	6
Articolo 6 - Adesione al Sistema Museale Nazionale, all'Organizzazione Museale Regionale e ad altre reti di servizi culturali.....	7
Articolo 7 - Personale.....	7
Articolo 8 - Gestione e funzionamento.....	8
Articolo 9 - Assetto finanziario e ordinamento contabile.....	8
Articolo 10 - Inventariazione e Catalogazione.....	9
Articolo 11 - Conservazione e restauro dei materiali.....	9

NORME TRANSITORIE

Articolo 12 - Standard museali.....	9
Articolo 13 - Sistema Museale	9
Articolo 14 - Norme Finali.....	10
Articolo 15 - Entrata in Vigore.....	10
Articolo 16 - Referenti e Contatti.....	10

Articolo 1

Definizione

Il Museo Digitale della Calabria – CALABRIAEXCELSA è il primo Museo Digitale italiano a carattere prettamente “visuale”. E’ il primo che adotta una lingua unica, universale, silenziosa e incisiva: l’immagine. Si manifesta interamente in rete per mezzo di una imponente quantità di collezioni d’arte e singolari scatti d’autore incentrate sulla valorizzazione dei beni culturali (bellezza del sacro, ambiente, natura, paesaggio, aree archeologiche) e di beni librari, manoscritti e membranacei. Dinamico ed in continua evoluzione è di proprietà della **Fondazione Culturale “Paolo di Tarso”** che opera da 23 anni nel campo della digitalizzazione dei Beni Culturali ai fini della valorizzazione, conservazione e tutela da calamità naturali. Il Museo è stato istituito nel mese di gennaio 2019 ed inaugurato il 25 luglio 2023 presso la Sala Stampa della Camera dei Deputati di Roma. Nel maggio 2023 ha fatto richiesta di accreditamento al SMN (Sistema Museale Nazionale).

Il Museo Digitale della Calabria è accessibile a tutti gratuitamente e animato da **una mission etica**: garantire il diritto allo studio e alla conoscenza, in modo speciale a chi non potrà mai viaggiare liberamente come i diversamente abili. “CALABRIAEXCELSA” si pone in rete come strumento di contrasto alla povertà educativa finalizzato all’inclusione sociale. Dunque, “un vero e proprio punto di svolta e apertura verso nuovi pubblici, in particolare le fasce sociali tradizionalmente escluse dai consumi culturali”. **Gli scopi primari** di CALABRIAEXCELSA sono quelli di custodire, conservare, valorizzare e promuovere lo studio e la conoscenza del patrimonio culturale della Calabria, al fine sia di preservare la memoria e sostenere la conoscenza critica del passato per una migliore comprensione del presente.

Il patrimonio del Museo Digitale della Calabria è costituito da collezioni d’arte, musei didattici e da una vasta collezione di opere d’arte fotografica realizzata nel corso di studi e ricerche effettuate negli ultimi 17 anni e dedicate al grande patrimonio dei beni culturali, ambientali, archeologici e paesaggistici della Calabria. La gestione amministrativa, economica e del personale del Museo è curata dalla Fondazione Culturale “Paolo di Tarso”. Il Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA, in aderenza alla definizione di cui al codice etico professionale per i musei dell’*International Council of Museums (ICOM)*, accolta dalla Regione Calabria con deliberazione del consiglio regionale n. 63 del 13 dicembre 2010 («Recepimento standard di qualità dei musei contenuti nel codice deontologico ICOM. Approvazione atto preliminare di indirizzo del sistema museale regionale»), è inteso come *«un’istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo, aperta al pubblico, che compie ricerche sulle testimonianze materiali dell’uomo e del suo ambiente, le acquisisce, le conserva, le comunica e soprattutto le espone a fini di studio, di educazione e di diletto»*. Esso orienta la propria attività al patrimonio materiale ed immateriale dei territori della Regione Calabria ed è in continua evoluzione.

Articolo 2

Normativa di riferimento

Il presente schema di Regolamento è strutturato in relazione alla normativa vigente qui di seguito riportata:

- *“Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei”* emanato nel maggio del 2001 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali ex art. 150 del D.L. 112/1998.
- Decreto legislativo n. 42 del 2004 *“Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio”* e successive modifiche ed integrazioni.
- Decreto legislativo n. 156 del 2006 *“Disposizioni correttive ed integrative del decreto legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 in relazione ai beni culturali”*.

- Decreto legislativo n. 113 del 2018 *“Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale”*.
- Legge regionale n. 24 del 15 novembre 2019 *“Disposizioni in materia di servizi culturali regionali e di valorizzazione culturale”*.

Inoltre, il Museo Digitale della Calabria accoglie:

- la **Convenzione di Faro** in merito a diritti e responsabilità riguardo il Patrimonio Culturale che come sostenuto dall'art. 27 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani garantisce il diritto di *“prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico e ai suoi benefici”*.
- la **“Carta nazionale delle professioni museali”**, promossa dalla Conferenza permanente delle associazioni museali italiane il 24 ottobre 2005.
- il **“Codice Etico dell'ICOM per i Musei”**, adottato dalla 15a Assemblea Generale dell'ICOM (International Council of Museums) il 4 novembre 1986.
- la **Convenzione quadro del Consiglio d'Europa** sul valore del patrimonio culturale per la società (Faro 2005), sottoscritta dall'Italia nel 2013.

Articolo 3

Sede

Il Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA non ha una sede fisica ma virtuale. I recapiti del Museo sono i seguenti:

Museo Digitale della Calabria

indirizzo: www.calabriaexcelsa.it – www.museodigitaledellacalabria.it
 cellulare: 335.6138823 (Direttore Responsabile)
 cellulare: 349.0700631 (Curatore e Responsabile Comunicazione)
 fax: 06.92912138
 email: fondazionepdt@gmail.com

Avendo il Museo Digitale CALABRIAEXCELSA una sede virtuale non ha dovuto adottare misure di sicurezza classiche ma un sistema di sicurezza rivolto ad attacchi informatici e furto di metadati. E' dotato, inoltre, proprio perché virtuale di totali misure di abbattimento delle barriere architettoniche.

Il Museo è accessibile a tutti gli utenti tramite i seguenti indirizzi URL www.calabriaexcelsa.it – www.museodigitaledellacalabria.it.

L'ente proprietario Fondazione Culturale “Paolo di Tarso” identifica un Responsabile della Sicurezza nella persona dell'Ing. Mario Timpano, un Responsabile Tecnico nella persona della dott.ssa Eleonora Cafiero, che provvede a mantenere la struttura web aggiornata.

La sede del museo è adeguatamente segnalata all'interno del mondo della rete in modo da facilitarne l'individuazione.

Articolo 4

Collezioni

Il Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA è articolato in diverse sezioni permanenti e temporanee, allestite nella stessa piattaforma digitale e riportate qui a seguire:

1. Collezione Arte della Nascita: “Luce da Luce”;
2. Pinacoteche: “Cosenza-Bellezza del Sacro”, “Santuario di Paola”, “Cosenza - Chiesa delle Cappuccinelle”, “Lago - Madonna delle Grazie”, “Luzzi - Abbazia Santa Maria della San Bucina”, “Dipignano - Chiesa San Nicola di Bari”;
3. Collezione Reperti del Parco Archeologico di Blanda - Tortora

4. Musei didattici: “Santuario di Paola”, “Cattedrale di Cosenza”, “Cappella del Borremans Santa Caterina Martire di Alessandria - chiesa San Francesco di Assisi”, “Chiesa Santa Maria della Sanità – Cosenza”, “Chiesa Santa Maria delle Vergini – Cosenza”, “Arte del Vetro – Cattedrale di Cosenza”;
5. Galleria del Parco Archeologico di Castiglione di Paludi
6. Musei D’Arte: “Museo d’Arte Contemporanea di Rende – Galleria Espositiva”, “Museo d’Arte Contemporanea di Rende – Visite Immersive”, “Museo d’Arte Contemporanea di Rende – Collezione Gli Scudi”, “MAON – Museo dell’Arte dell’Otto e del Novecento”;
7. Galleria espositiva e visite immersive della “Biblioteca Nazionale di Cosenza”;
8. Collezione d’Arte MAB – Museo all’Aperto Bilotti – Cosenza: Collezione narrata dal mecenate Roberto Bilotti Ruggi D’Aragona, Visite immersive, Gallerie Espositive delle Opere e Autori;
9. Collezione di Opere Fotografiche del Paesaggio e della Natura;
10. Esposizione di Siti Naturali e Culturali;
11. Musei D’Arte: Museo Civico di Piedigrotta – Vibo Valentia, Museo d’Arte Contemporanea Limen – Vibo Valentia, Museo del Mare di Pizzo Calabro, Museo Diocesano di Nicotera;
12. Esposizione naturale: Parco Bombarda – Martirano Lombardo (CZ);
13. Galleria Espositiva “Bellezza del Sacro – Luoghi di San Francesco di Paola”;
14. Galleria Espositiva Museo di Cetraro: “Il Porto- la Bellezza del sacro”;
15. Museo di Cetraro: Sezione “Il Porto e il Mare”, Sezione “Museo dei Brettii”, Sezione “Museo del Mare”, Sezione “Museo Cartografico – Losardo”, Sezione “Biblioteca Civica”;
16. Cetraro – Galleria Espositiva “Bellezza del Sacro”;
17. Sezione per esposizioni temporanee.

Nel Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA, il materiale esplicativo e quello informativo, così come le indicazioni dei servizi essenziali sono redatti in lingua italiana e straniera. Le collezioni sono composte da opere d’arte fotografica realizzate da fotografo d’arte che gode di stima peritale dell’Esperto del Giudice del tribunale di Roma (cronologico 012789 del 31 ottobre 2003) e concesse in deposito permanente al Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA. Le concessioni delle opere d’arte fotografiche al Museo Digitale della Calabria, sono regolate da apposita convenzione stipulata tra il Donatore e la Fondazione Culturale “Paolo di Tarso” che ne stabilisce i tempi e le condizioni, secondo quanto previsto dalla vigente normativa.

Il patrimonio in esposizione è schedato interamente e le collezioni del museo sono inalienabili. Le opere d’arte all’atto della loro pubblicazione nel museo digitale CALABRIAEXCELSA vengono opportunamente registrate su file digitale in formato Excel (cfr. articolo 10) con l’annotazione dei dati essenziali sempre aggiornato. Il Museo Digitale della Calabria con il suo personale può programmare eventi culturali, anche in collaborazione con altri istituti culturali locali o organizzati dalla Fondazione Culturale “Paolo di Tarso”. Le politiche espositive del Museo Digitale della Calabria, sono indirizzate, per il richiamo e l’interesse che rivestono a causa della loro unicità e del loro valore artistico e culturale, ad ampliare e rinnovare il contatto con gli utenti, ad incentivare la conoscenza delle collezioni, attraverso la presentazione circoscritta di opere d’arte fotografica, di collezioni e di musei d’arte e didattici.

CALABRIAEXCELSA ospiterà anche collezioni e mostre di carattere nazionale ed internazionale con il supporto di esperti di diversi settori e in collaborazione con Istituzioni Pubbliche e/o Private, concepite con il duplice obiettivo di ampliare e diversificare l’offerta museale e mantenere alto l’interesse degli utenti verso il Museo Digitale della Calabria. Tali mostre devono essere sempre coerenti con la Mission etica e le finalità del museo.

Articolo 5

Finalità, funzioni e missione del Museo

Gli obiettivi del Museo Digitale della Calabria, sono quelli di valorizzare il patrimonio culturale e turistico della Calabria, garantendone una fruizione sostenibile, accessibile, inclusiva e responsabile, attraverso l'uso di nuove tecnologie e di sistemi applicativi che favoriscano l'interesse del mondo della rete per il grande patrimonio culturale della Calabria e, di conseguenza,

il mercato del turismo culturale ed esperienziale; realizzare interventi che consentano la fruibilità on line del patrimonio culturale della Calabria, azioni di sistema atte a promuovere l'attrattività del brand Calabria; aumentare le occasioni di contatto e fruizione del patrimonio culturale regionale da parte di residenti, turisti e utenti digitali; realizzare azioni di comunicazione integrata per la fruizione online e offline delle risorse culturali; veicolare in maniera innovativa l'immagine del territorio regionale e la sua struttura culturale identitaria; contribuire alla costruzione di un racconto (storytelling) innovativo della Calabria. Tali obiettivi sono in linea con quelli previsti dalla Regione Calabria nella programmazione 2021/2027 S3.

Nel dettaglio:

- Conservazione, tutela, documentazione, esposizione e valorizzazione delle proprie collezioni e più in generale del patrimonio storico, archeologico e artistico della Calabria.
- Incremento del proprio patrimonio museale, incluso la raccolta di testimonianze e di documenti di valore locale.
- Promozione e diffusione della conoscenza del patrimonio conservato e delle testimonianze culturali del territorio, nonché del legame con la storia e le tradizioni del territorio, attraverso l'organizzazione di iniziative espositive ed eventi culturali in collaborazioni con enti pubblici e privati.
- Sviluppo, in un pubblico sempre più vasto, dell'attenzione nei confronti del patrimonio del Museo e di tutto il territorio, anche al fine di promuovere il senso di responsabilità nella tutela e salvaguardia del nostro patrimonio culturale.
- Ricerca fondi per la realizzazione delle finalità museali.
- Comunicazione con i propri utenti tramite il sito web e i canali social ufficiali.
- Elaborazione di interventi di valorizzazione e promozione, anche a fini turistici, di propria iniziativa o in collaborazione con altri enti, pubblici e privati.
- Creazione e sostegno di un'offerta turistica appetibile e competitiva sul mercato regionale, nazionale e internazionale, con lo scopo ulteriore di sostenere lo sviluppo economico locale.
- Realizzazione di attività e iniziative culturali, formative, educative e informative rivolte a favore dell'intera cittadinanza e dei visitatori, tra cui l'organizzazione di mostre temporanee, seminari e convegni, corsi di formazione e stage, visite guidate e laboratori, pubblicazioni e presentazioni, eventi.
- Attività didattica e di formazione a favore di scuole, di ogni ordine e grado, università ed enti; supporto per la redazione di tesi di laurea inerenti ai temi del Museo.
- Monitoraggio e segnalazione agli organi competenti di ogni eventuale minaccia di degrado, dispersione e distruzione del patrimonio culturale.
- Collaborazione con le Biblioteche scolastiche e territoriali, altre istituzioni museali e associazioni per ciò che riguarda le iniziative e le pubblicazioni inerenti il patrimonio, le tradizioni, i beni artistici, culturali e ambientali del territorio.
- Organizzazione di convegni e conferenze, interrelazione di carattere culturale e di collaborazione nel settore della ricerca con altri musei, università ed altre istituzioni culturali italiane ed estere.

- Consulenza, collaborazione e assistenza tecnica e organizzativa alla realizzazione di iniziative, eventi o progetti di carattere locale.
- Sviluppo di forme di collaborazione con altre istituzioni quali la Biblioteca Nazionale di Cosenza e Associazioni Culturali e di promozione Sociale locali.
- Sviluppo di forme di collaborazione con il MiC, il MiM, Enti, Istituzioni e Associazioni per valorizzare il patrimonio culturale e promuoverne lo studio, la ricerca scientifica e la divulgazione.

Informazioni sull'offerta, le attività e i progetti sono consultabili direttamente su www.calabriaexcelsa.it

Articolo 6

Adesione al Sistema Museale Nazionale, all'Organizzazione Museale Regionale e ad altre reti di servizi culturali

Il Museo si impegna a mantenere livelli minimi di qualità tali da permettere l'adesione all'Organizzazione Museale della Regione Calabria e al Sistema Museale Nazionale, così come previsto dal citato Decreto MiC. n. 113 del 21.02.2018 "*Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale*". Si impegna inoltre a tener presente gli obiettivi di miglioramento previsti per potenziare la protezione e la fruizione del patrimonio culturale presente sul Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA.

Nella convinzione dell'opportunità di condividere risorse e di collaborare con altre istituzioni, il Museo Digitale della Calabria aderisce al Sistema Museale Nazionale, all'Organizzazione Museale Regionale e ad altre reti di servizi culturali.

Articolo 7

Personale

Il museo, per la sua adeguata gestione e per lo svolgimento delle sue funzioni, è costituito dal Direttore Responsabile ed un Direttore Scientifico, da personale in quantità sufficiente e con adeguata qualificazione in relazione alla sua tipologia, alle caratteristiche delle collezioni, alle responsabilità e funzioni del museo stesso, all'esigenza di garantire continuità e stabilità dei servizi, tra cui un Segretario, un Responsabile delle Collezioni, un Responsabile della Sicurezza (RSPP), un Responsabile dei Servizi Educativi, un Responsabile delle Procedure Amministrative, un Responsabile della Comunicazione, un Responsabile della Movimentazione delle opere d'arte fotografica, un responsabile Tecnico, un responsabile delle relazioni Internazionali.

Tutto il personale del Museo, sia interno che esterno alla Fondazione Culturale "Paolo di Tarso" nonché il personale volontario, è chiamato a riconoscersi nel "Codice etico ICOM per i musei" e viene adeguatamente formato. Il personale è tenuto ad attenersi agli indirizzi dati dal direttore del Museo. Coerentemente con quanto definito dal Decreto sopra citato, ambito "Personale", si ritiene che la presenza di specifiche figure professionali nell'organigramma del Museo costituisca un aspetto essenziale per garantire la corretta gestione del museo e la capacità di definire un efficace progetto culturale.

Il Direttore Responsabile si occupa della gestione del Museo nel suo complesso, nonché dell'attuazione e dello sviluppo del suo progetto culturale. È garante dell'attività del Museo nei confronti della Fondazione Culturale "Paolo di Tarso", Ente proprietario, dei cittadini e della comunità scientifica. Il direttore avanza proposte ed esprime pareri in merito all'incremento delle raccolte, al programma di catalogazione, alla progettazione di esposizioni temporanee, alla compilazione delle guide e cataloghi illustrativi del museo; cura la realizzazione di tutte le iniziative didattiche programmate, coordinando le attività degli addetti a tali funzioni.

Il Direttore Scientifico è il custode e l'interprete dell'identità e della missione del Museo Digitale della Calabria CALABRIA EXCELSA.

E' l'esperto che contribuisce alla crescita e alla promozione dell'organizzazione in cui opera, alla scelta delle tecnologie da utilizzare sia per la realizzazione delle immagini delle opere d'arte presenti nel Museo Digitale, sia per le tecnologie più adatte per la diffusione tramite i canali digitali del Museo.

Il Direttore Scientifico, inoltre, cura la realizzazione di tutte le iniziative culturali programmate coordinando le attività degli addetti a tali funzioni e le relazioni esterne.

Il Museo Digitale della Calabria si serve, in aggiunta al personale di cui sopra, dell'opera di esperti operanti nel campo dei beni culturali. Le persone che prestano la loro opera presso il museo sono adeguatamente formate.

Allo stato attuale è attiva una collaborazione con il Centro di Alta Competenza CONNESSIONI (www.centrodialtacompetenza.it) i cui esperti garantiscono in forma volontaria o di prestazione occasionale, servizi museali e lo svolgimento di alcune delle attività culturali (conferenze, escursioni, visite guidate, storytelling, etc.).

Articolo 8

Gestione e funzionamento

Il Museo è gestito in forma diretta dalla Fondazione Culturale "Paolo di Tarso", Ente proprietario. È facoltà del Museo Digitale esternalizzare, secondo quanto previsto dalle vigenti normative, i servizi per il pubblico di cui all'art. 117 del D. L.gs n. 42/2004. Il Direttore predispone, con piena autonomia, sulla base degli indirizzi delineati dall'ente titolare (Fondazione Culturale "Paolo di Tarso") e dell'individuazione delle risorse disponibili, il programma di funzionamento del Museo, articolato in progetti di cura e incremento delle collezioni, ricerca scientifica, educazione al patrimonio, rapporto con il territorio. Il Museo assicura l'accesso a tutti i visitatori italiani e stranieri gratuitamente, con particolare attenzione alle fasce sociali più deboli, e promuove la più ampia partecipazione degli utenti della rete anche in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati. La fruibilità delle collezioni d'Arte Fotografica esposte nel Museo Digitale della Calabria è garantita poiché il Museo Digitale della Calabria è aperto h24. L'accesso è interamente gratuito al fine di garantire e tutelare il diritto allo studio e alla conoscenza. Sono ammesse donazioni da parte degli utenti che visitano il Museo Digitale della Calabria.

Articolo 9

Assetto finanziario e ordinamento contabile

Per il proprio funzionamento e per il perseguimento delle proprie finalità il Museo Digitale della Calabria può usufruire delle seguenti risorse:

- contributi provenienti da enti pubblici o privati;
- eventuali introiti derivanti dalla vendita di Opere d'Arte Fotografica;
- eventuali sponsorizzazioni;
- introiti derivanti da attività di crowdfunding o altre forme di autofinanziamento;
- eventuali donazioni o disposizioni testamentarie ed altre elargizioni fatte a qualunque titolo da persone giuridiche o fisiche in favore della Fondazione Culturale "Paolo di Tarso" con espressa destinazione al "Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA".

Sebbene il Museo, in quanto appartenente ad un ente privato riconosciuto dal MiC, non abbia autonomia finanziaria e contabile, il Direttore incarica il Responsabile Amministrativo di redigere annualmente un documento economico-finanziario che rileva costi e ricavi e che indica, come minimo:

- Nell'ambito dei ricavi, entrate derivanti da autofinanziamento; da risorse esterne (trasferimenti, contributi, sponsorizzazioni, fondo di dotazione);
- Nell'ambito dei costi, spese derivanti: dal funzionamento ordinario; dalla gestione e cura della piattaforma web; dalla realizzazione, gestione e pubblicazione delle collezioni; dai servizi al pubblico e dalle attività culturali; dagli investimenti e dallo sviluppo.

I proventi introitati dal Museo, sono destinati all'incremento ed alla valorizzazione del patrimonio culturale del Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA.

Articolo 10

Inventariazione e Catalogazione

La pubblicazione/presenza di un'opera d'arte (bene) nel Museo Digitale della Calabria viene registrata in un apposito registro di ingresso digitale (cfr. art. 4) che contiene dati identificativi di regola non modificabili come ad esempio n. di ingresso e data, tipo di acquisizione, tecnologia utilizzata, tipologia e dimensione. Il registro redatto in forma digitale, é aggiornato in caso di nuove acquisizioni. Il registro contiene la corrispondenza tra le diverse serie numeriche attribuite alle Opere d'Arte Fotografica che rappresentano le Collezioni.

La direzione del Museo si impegna a redigere schede inventariali di identificazione delle Opere d'Arte Fotografica relative alle varie Collezioni e si impegna, inoltre, coadiuvato da esperti bibliotecari e museali a catalogare i beni secondo le normative vigenti a livello nazionale, a partire da quelli in esposizione;

Articolo 11

Conservazione e restauro dei materiali

Il Museo si impegna a garantire la conservazione delle collezioni dal punto di vista della sicurezza creando backup sia su server che esterni.

Il Museo si impegna inoltre a segnalare eventuali opere identificate nel corso delle campagne di digitalizzazione da restaurare. Per quanto non previsto nel presente Regolamento, si fa rinvio alla vigente legislazione in materia.

NORME TRANSITORIE

Articolo 12

Standard museali

1. Il Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA uniforma la sua attività a criteri di efficacia, efficienza ed economicità, con una particolare attenzione per la qualità dei servizi al pubblico.
2. Il Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA si impegna a migliorare i propri servizi assicurando il pieno rispetto degli standard di qualità indicati nel decreto ministeriale 10 maggio 2001.
3. La Fondazione Culturale "Paolo di Tarso", il Direttore Responsabile ed il Direttore Scientifico operano per assicurare al Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA il mantenimento nel tempo di tale sistema di qualità e riconoscono la validità, ai fini del progressivo miglioramento e della crescita dei servizi museali, dei metodi di controllo interno della qualità e di eventuali programmi di certificazione e procedure di accreditamento a cui si volesse e/o dovesse addivenire da parte di agenzie specializzate regionali, nazionali e internazionali.

Articolo 13

Sistema museale

1. Il Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA, nello spirito delle finalità della normativa regionale, si impegna ad avere un ruolo interattivo con la cultura del proprio territorio, inserendosi in un sistema culturale integrato che ne interpreti e valorizzi le vocazioni e le identità.
2. Il Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA si impegna a collocarsi in circuiti museali in cui vi sia una fruizione dinamica di un'area culturale omogenea, anche a dimensione

sovracomunale o provinciale, attraverso raccordi intersettoriali e collaborazioni tra istituti museali e tra essi e i soggetti territoriali più significativi, che garantiscano un'articolata offerta didattica, educativa di qualità e un'efficace gestione e valorizzazione dei beni in aggregazioni territoriali o tematiche.

Articolo 14

Norme finali

1. Per quanto non espressamente previsto nel presente regolamento, si fa riferimento alle disposizioni di legge dello Stato in materia di servizio museale e dei beni soggetti a tutela, alle leggi regionali che disciplinano la materia, al codice di deontologia professionale adottato dall'International Council of Museums (ICOM).

2. Copia del presente regolamento è restando pubblicato sulla piattaforma del Museo Digitale della Calabria CALABRIAEXCELSA perché sia accessibile a tutti ed immediatamente visibile.

Articolo 15

Entrata in vigore

1. Il presente regolamento entra in vigore il giorno successivo alla data di intervenuta esecutività della deliberazione di approvazione.

2. È fatto obbligo a chiunque spetti di osservarlo e farlo osservare quale atto a contenuto obbligatorio.

Articolo 16

Referenti e Contatti

Direttore Responsabile e Comunicazione:

Dott.ssa Viviana Normando

+39 335.6138823

Direttore Scientifico e Relazioni Esterne:

Dott. Fabio Gallo

+39 349.0700631

Project Coordinator e Risorse Umane:

Dott.ssa Eleonora Cafiero

+39 346.7625006

Relazioni Internazionali Andrea Presutto

+39. 320.0960993

Responsabile Sicurezza:

Ing. Mario Timpano

+39 329.0727093

PEC: fondazionepaoloditarso@messaggipec.it

mail: fondazionepdt@gmail.com